This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

Mus

Ausgewählte Klavierstücke

für den Unterricht bearbeitet und herausgegeben von

Ludwig Klee

		m. Pf.
Nr. 1.	Volkmann, Rob., Op. 23 Nr. 6. Am Bache. *B*	1.—
„ 2.	— Op. 23 Nr. 4. In der Schenke. *A*	1.—
„ 3.	Jadassohn, S., Op. 25 Nr. 3. Valse. *Des*	1.—
„ 4.	— Op. 25 Nr. 2. Scherzino. *F*	1.—
„ 5.	Klengel, P., Op. 5 Nr. 1. Phantasiestück. *As*	—.50
„ 6.	Kleinmichel, R., Op. 19 Nr. 1. Arabeske. *G*	—.50
„ 7.	Gade, Niels W., Op. 41 Nr. 2. Mignon. Phantasiestück. *Fm*	—.50
„ 8.	— Op. 19 Nr. 4. Novellette. *As*	1.—
„ 9.	— Op. 41 Nr. 1. Im Walde. Phantasiestück. *H*	1.—
„ 10.	Reinhold, H., Op. 25 Nr. 5. Mazurka. *B*	1.—
„ 11.	Benedict, J., Op. 82 Nr. 2. Un rayon d'espérance. Nocturne. *As*	1.50
„ 12.	Heller, St., Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen Nr. 1. *Fis*	1.—
„ 13.	— — Nr. 4. *B*	1.—
„ 14.	— — Nr. 5. *G*	1.—
„ 15.	Reinecke, C., Op. 106 Nr. 1. Widmung. *E*	1.—
„ 16.	Brambach, C. J., Op. 11 Nr. 3. Impromptu. *Em*	1.50
„ 17.	— Op. 16 Nr. 3. Nachtgesang. *Des*	1.—
„ 18.	Bennett, W. St., Op. 38. Toccata. *Cm*	1.—
„ 19.	Kullak, Th., Op. 100. Sang und Klang. Nr. 1. *Des*	1.—
„ 20.	— — Nr. 2. *B*	1.—
Nr. 21.	Kullak, Th., Op. 101 Nr. 1. Polonaise caractéristique. *Am*	1.50
„ 22.	— Op. 101 Nr. 2. Polonaise caractéristique. *As*	1.50
„ 23.	Rubinstein, A., Op. 30 Nr. 1. Barkarole. *Fm*	1.50
„ 24.	Liszt, Fr., Mélodies polonaises. *As*	1.—
„ 25.	— Liebesträume. 3 Notturnos. Nr. 1. *As*	1.50
„ 26.	— — Nr. 2. *E*	1.50
„ 27.	— — Nr. 3. *As*	1.50

Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig · Fr. Kistner

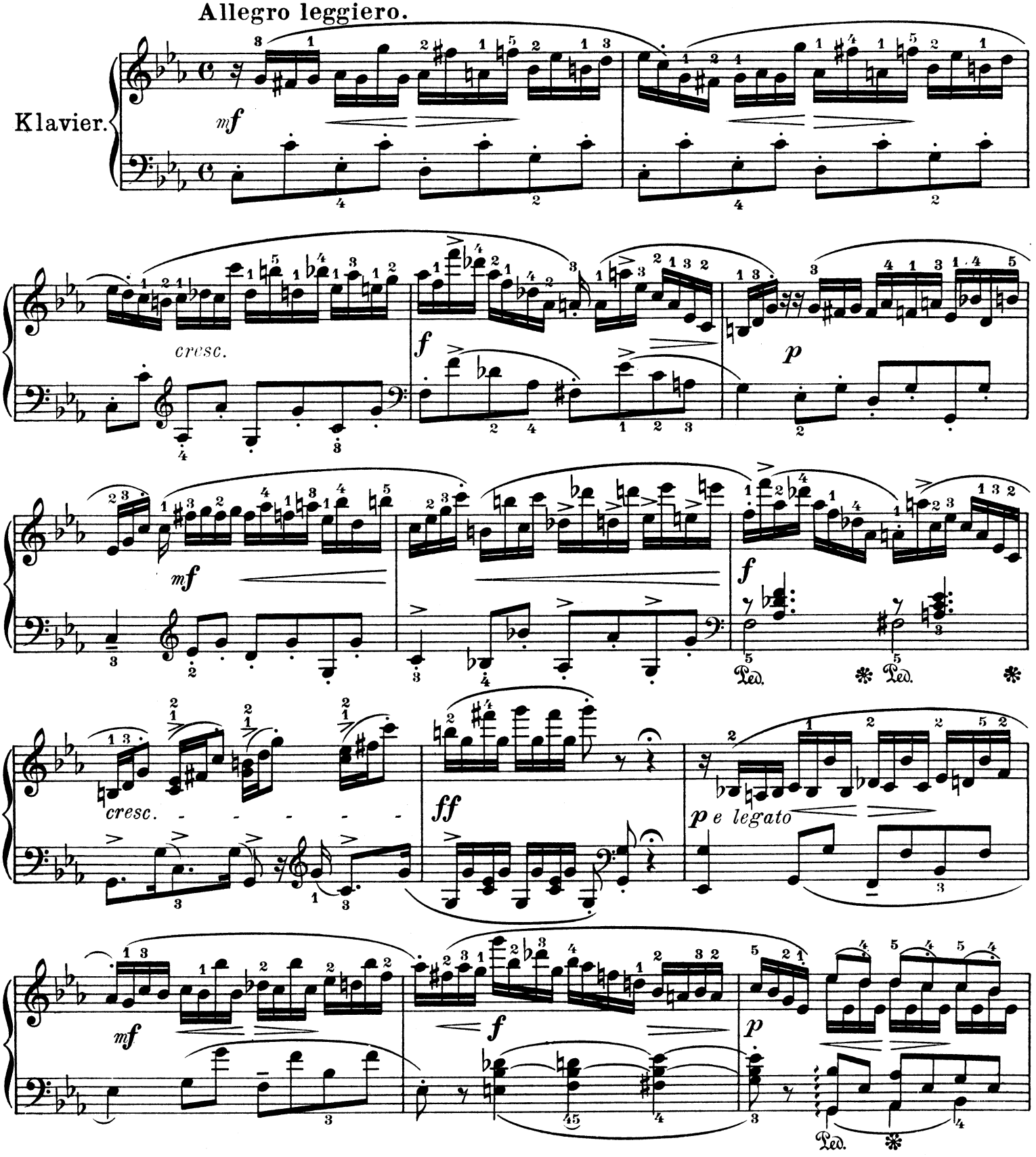
Copyright.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 1638. 07.

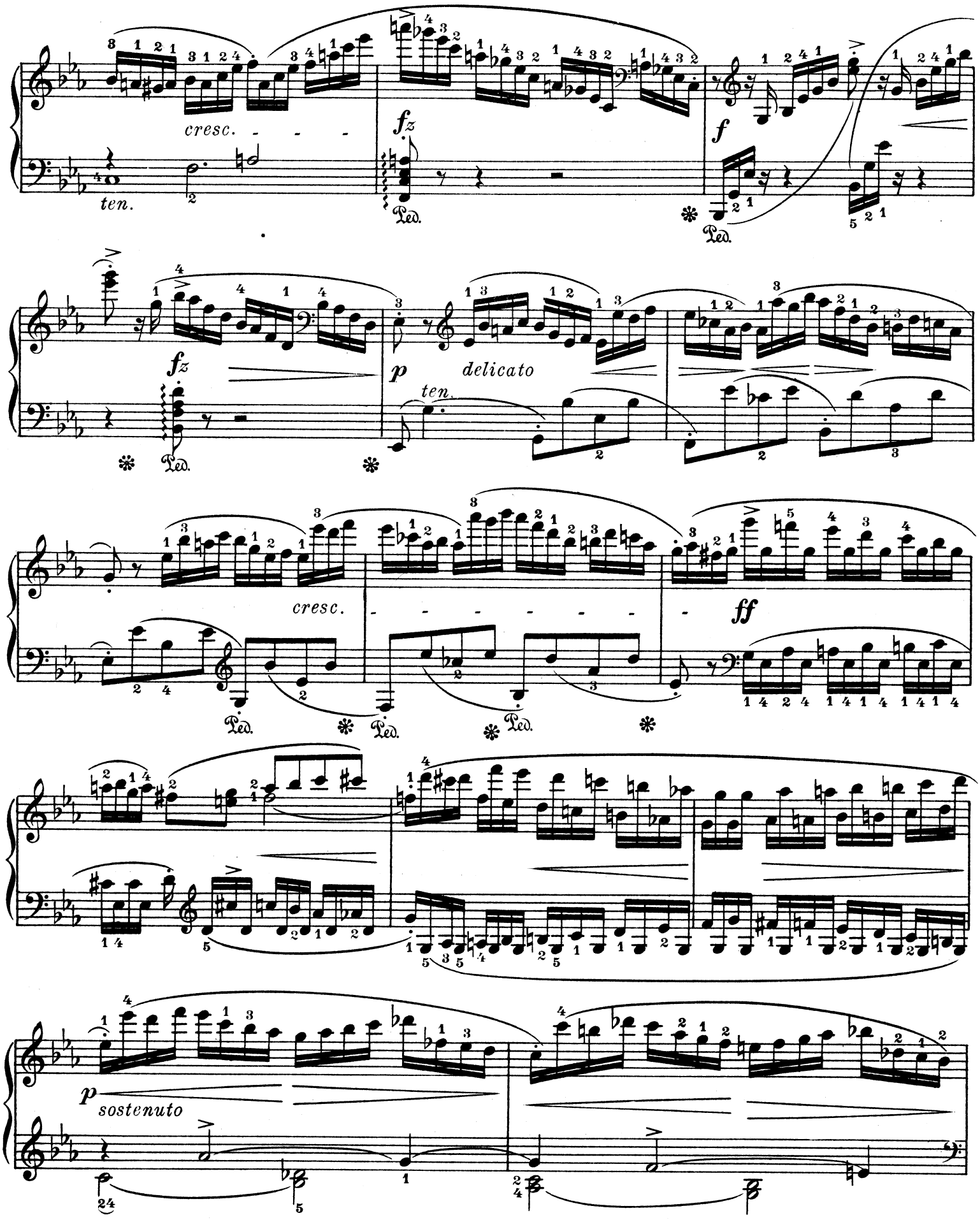
Toccata.

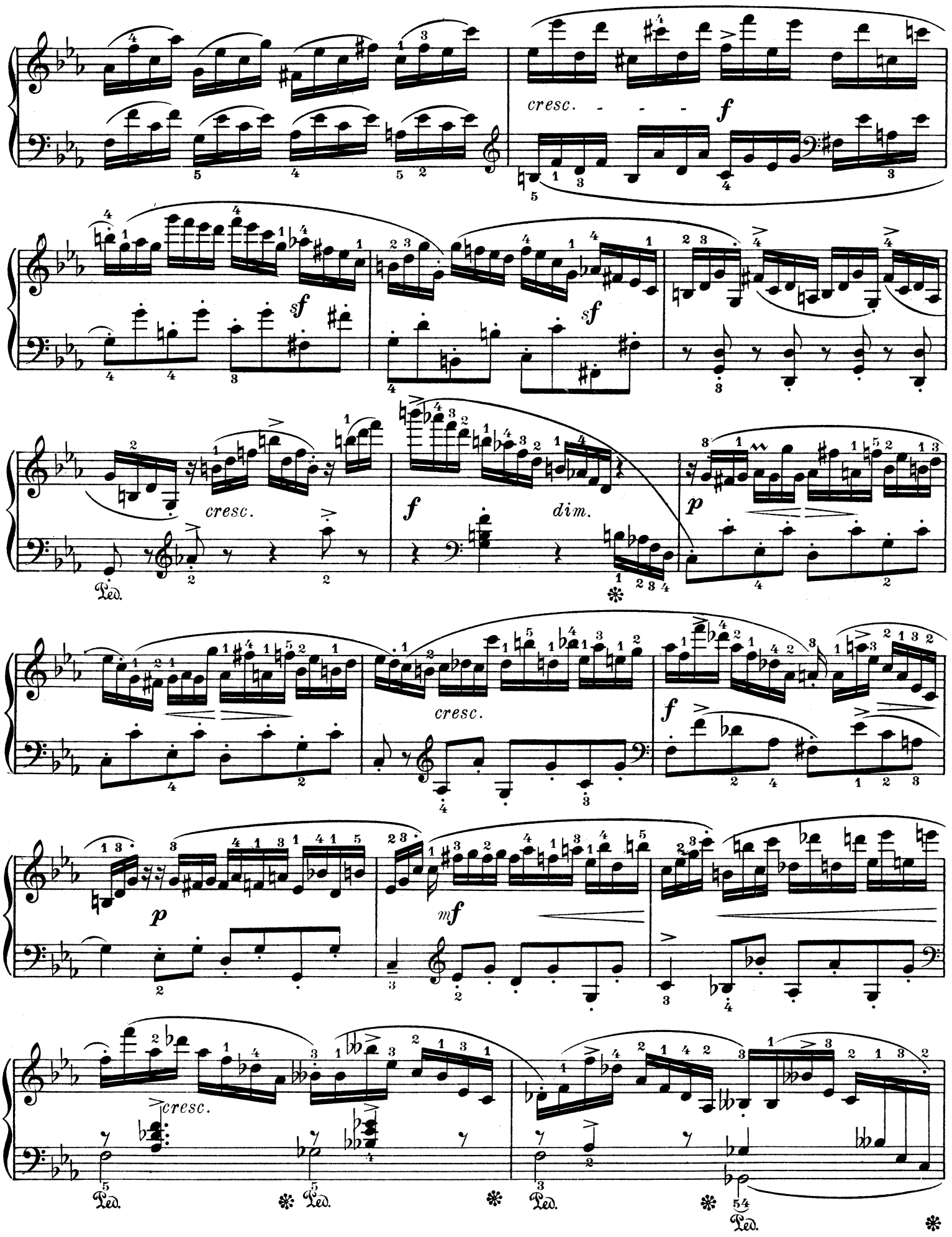
W. St. Bennet Op.38.
Bearbeitet von Ludwig Klee.

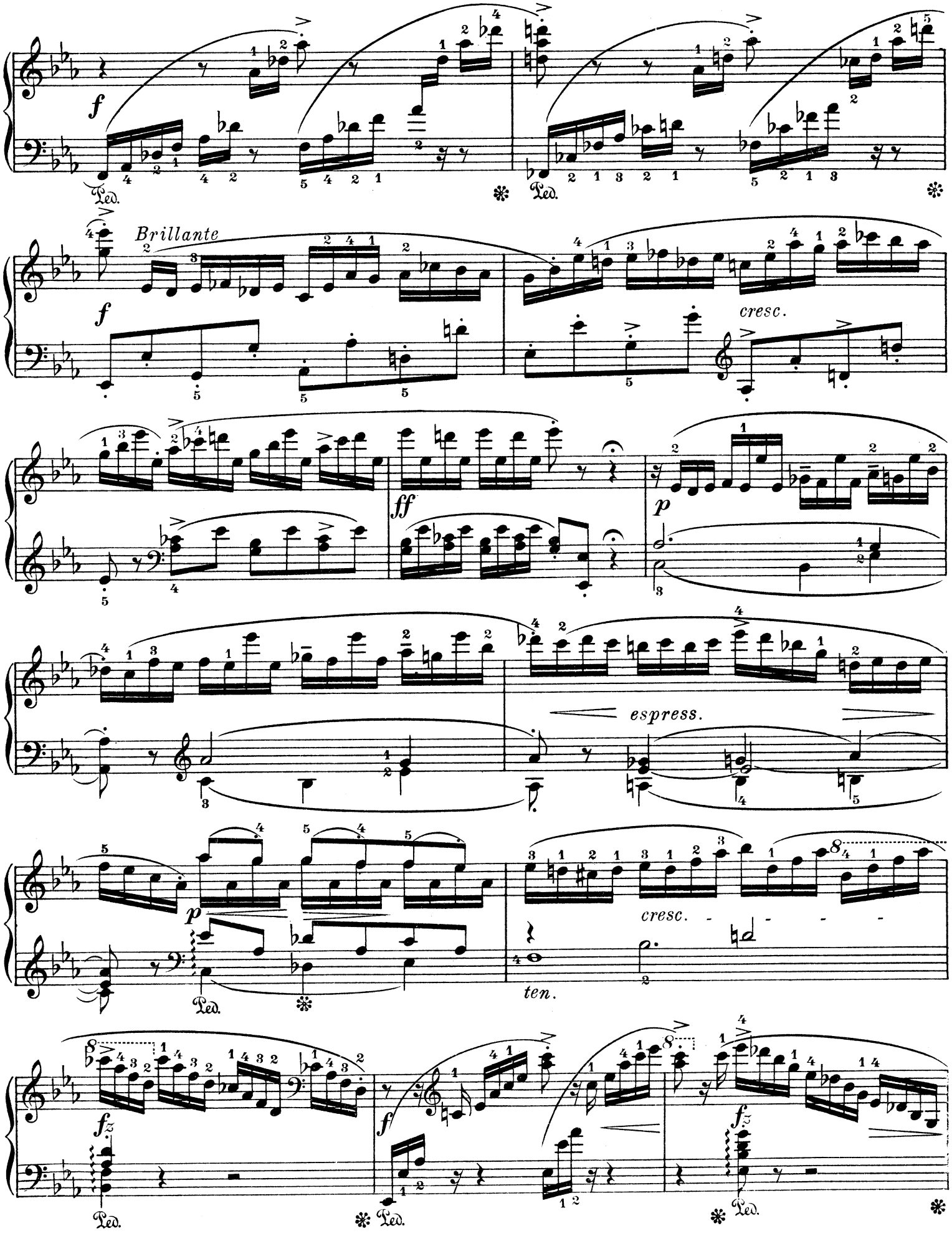
Allegro leggiero.

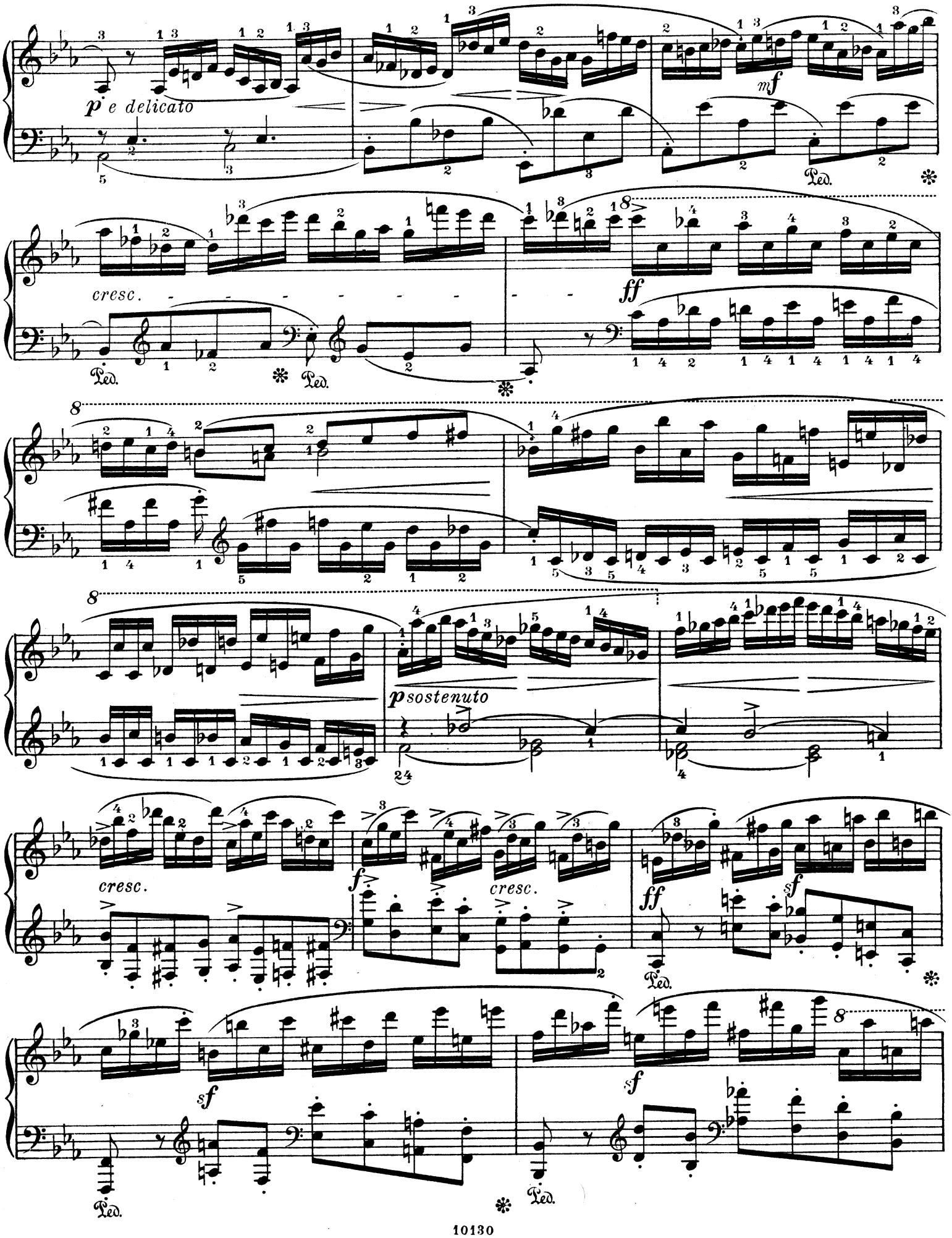


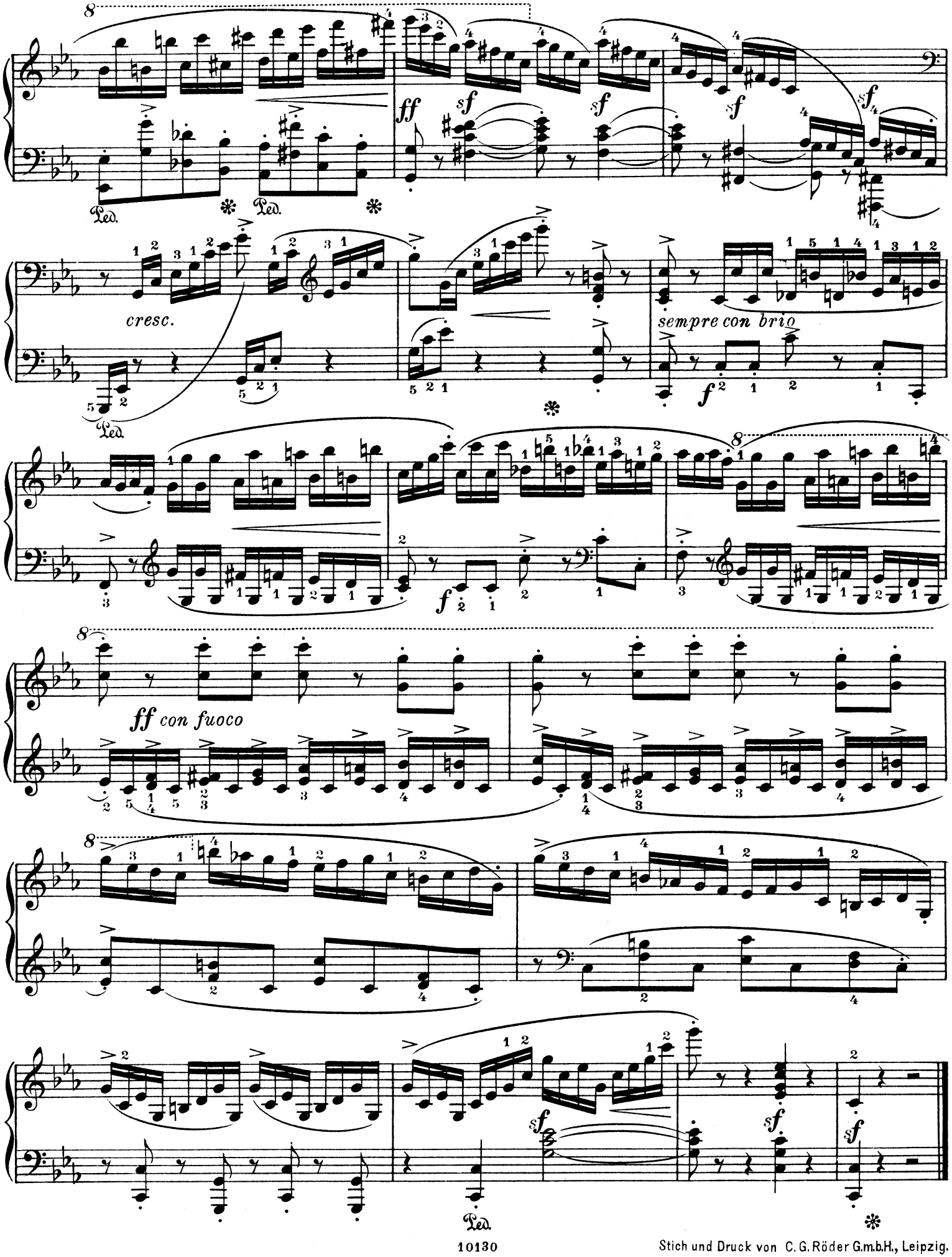
Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1907 by Fr. Kistner.


cresc.
ten.
fz
Ped.
f
fz
p
delicato
ten.
cresc.
ff
p
sostenuto


cresc.
f
sf
sf
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
p
mf
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Brillante
cresc.
espress.
cresc.
ten.


p e delicato
mf
Ped.
cresc.
ff
p sostenuto
f
sf



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Studienwerke für Pianoforte.

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.

Bennett, W. St. ℳ ₰
s Op. 11. 6 Studien . . . . . 3.—
s Op. 33. Praeludien und Studien . 7.—

Bial C.
ss Klavierstudie für die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung —.75

Chopin, Fr.
ss Etuden. Revidiert von C. Mikuli 6.—
s Praeludien. Revidiert von C. Mikuli 3.20

Cramer, J. B.
m Guide à la Perfection . . . . . 4.—

Czerny, C.
s Toccata ou Exercice 1.50

Fuchs, R.
ss Op. 31. 12 Etuden.
Heft I (No. 1—4) . . . . . 3.—
Heft II (No. 5—8) . . . . . 3.—
Heft III (No. 9—12) . . . . . 3.—
m Op. 34. Praeludien.
Heft I (No. 1—4) . . . . . 2.—
Heft II (No. 5—8) . . . . . 2.—

Hause, C.
m Op. 102. Stakkato-Etude . . . . 1.—

Heller, St.
m Op. 150. 20 Praeludien.
Heft I (No. 1—10) . . . . . 2.—
Heft II (No. 11—20) . . . . . 3.—
s Op. 151. 2 Etuden 2.50
s Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin.
Heft I (No. 1—9) . . . . . 3.—
Heft II (No. 10—17) . . . . . 3.—
Heft III (No. 18—21) . . . . . 3.—

Kalkbrenner, Fr.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler.
m Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- und Molltonarten . . . . . 2.—
m Op. 88. Praeludien in allen Dur- und Molltonarten . . . . . 2.—
m Op. 108. 12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule . . . 1.—
m Op. 126. 12 Etuden . . . . . 1.—
s Op. 143. 25 grosse Etuden . . . 2.—

Kirchner, Fr.
m Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortragsstudien durch sämtliche Paralleltonarten.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 2.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 2.—
Heft III (No. 13—18) . . . . . 2.—
Heft IV (No. 19—24) . . . . . 2.—

Köhler, L.
l Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Klavierschüler. Revidiert von C. Beving . . . . . 1.—

Krüger, W.
Op. 32. Die sechs Tage der Woche. Eine Sammlung täglicher Uebungen als notwendiger Anhang aller Pianoforte-Schulen.
Lieferung 1. (I. u. II. Tag) . . . 4.50
Lieferung 2. (III. u. IV. Tag) . . 5.—
Lieferung 3. (V. u. VI. Tag) . . 3.50

Liszt, Fr. ℳ ₰
ss 3 Etudes de Concert.
No. 1. As . . . . . 2.—
No. 2. Fm . . . . . 2.—
No. 3. Des . . . . . 2.—

Mayer, Ch.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert und mit Fingersatz versehen von Ernst Pauer.
s Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel . . .
Heft I (No. 1—6) . . . . 1.—
Heft II (No. 7—9) . . . . . 1.—
Heft III (No. 10—12) . . . . 1.—
m Op. 271. 20 technische Uebungen.
Heft I (No. 1—10) 1.50
Heft II (No. 11—20) 1.50
m Op. 305. L'Art de délier les Doigts. 12 grandes Etudes doigtées.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 1.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 1.—
l Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend unter Weglassung der Oktaven 1.50
m Grande Toccata . . . . . —.60
m Nouveau Trémolo . . . . . —.60

Moscheles, I.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert von Carl Beving und Ernst Pauer.
s Op. 70. Studien [Beving].
Heft I (No. 1—12) 1.20
Heft II (No. 13—24) 1.20
s Op. 73. 50 Praeludien [Pauer] . 1.20
s Op. 95. Charakteristische Studien [Beving] 1.50
m Rondos (Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo militaire) [Pauer] . . 1.50
ss Op. 70. Studien, zum Gebrauch der Elevinnen in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten der Kaiserin Marie eingerichtet von Ad. Henselt.
No. 1. C . . . . . 1.—
No. 2. Em . . . . . —.75
No. 3. G 1.50
No. 4. E . . . . . 1.—
No. 5. Am . . . . . —.75
No. 6. Dm . . . . . 1.—
No. 7. B . . . . . 1.—
No. 8. Esm . . . . . 1.—
No. 9. As . . . . . 1.—
No. 10. Hm . . . . . 1.—
No. 11. Es 1.25
No. 12. Bm 1.25
ss Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert 3.50

Müller-Reuter, Th.
s Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriffspiel. 8 Klavieretuden zur modernen Fingersetzung . . . . . 4.—

Novakowski, J.
s Op. 25. 12 Etuden. Revidiert von C. Beving.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 2.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 2.—

Perabo, E.
s Op. 9. 3 Studien.
No. 1. C. 1.50

Perabo, E. ℳ ₰
s Op. 9. 3 Studien.
No. 2. Am 1.50
No. 3. A 1.50

Rehberg, W.
s Op. 4. 2 kleine Koncert-Etuden . . 1.50

Reichel, Fr.
s Op. 26. 10 Bravour-Etuden zur Förderung eleganter, brillanter und virtuoser Technik.
Heft I (No. 1—5) 2.50
Heft II (No. 6—10 . . . . . 2.50

Reinecke, C.
Op. 121. 24 Etuden.
m Heft I (No. 1—8) 3.50
s Heft II (No. 9—16) 3.50
s Heft III (No. 17—24) . . . . . 5.—

Reinhold, H.
m Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks.
Heft I (No. 1—10) . . . . . 3.—
Heft II (No. 11—20) . . . . . 3.—

Rheinberger, J.
s Op. 183. Vortragsstudien . netto 3.—

Riemann, H.
l Op. 50. Die allerersten Etuden. 25 kleine instruktive Stücke . . . 3.—
m Op. 60. Leichte Etuden. 15 instruktive Stücke . . . . . 3.—

Satter, S.
s Op. 64. 12 Studien.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 4.—
Heft II (No. 7—12) . . . . 4.—
ss Op. 83, 84, 85. Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung.
Heft I, Op. 83 (No. 1—12) . . 4.—
Heft II, Op. 84 (No. 13—22) . . 3.—
Heft III, Op. 85 (No. 23—30) . . 3.50

Vogt, J.
m Op. 106. 6 Praeludien . . . . . 2.—
l Op. 130. Der Studienfreund. 12 Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände . . . . . 2.—

Wilm, N. v.
m Op. 1. 6 Praeludien.
Heft I (No. 1—3) 1.50
Heft II (No. 4—6) 1.50

Winding, B.
s Op. 18. 10 Klavierstücke in Etuden-Form.
Heft I (No. 1—5) 3.50
Heft II (No. 6—10) 3.50

Winterberger, A.
m Op. 72. 23 instruktive charakteristische Klavierstückchen für grosse und kleine Anfänger mit Benutzung sämtlicher Dur- und Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- und Moll- (inkl. harmonischen) Skalen und mit Vermeidung der Oktavenspannungen, pedalisiert und mit Fingersatz versehen . . . . . netto 3.—

Eigentum und Verlag
von
FR. KISTNER IN LEIPZIG.
(K. K. Ö. G. M.)

C. G. Röder, Leipzig.